

EVALUERING årskurset 2021/22

Ifølge højskoleloven skal en højskole mindst hvert andet år foretage en evaluering af skolens virksomhed i forhold til værdigrundlaget. Det er hensigten med bestemmelsen, at skolen skal evaluere, om der er sammenhæng mellem skolens aktiviteter og dens værdier. Bestyrelsen kan selv vurdere hvilke aktiviteter, der skal evalueres i forhold til værdigrundlaget.

VÆRDIGRUNDLAG / Kunsthøjskolen på Ærø

Vi ser en værdi i, at arbejde med den aktuelle billedkunst, fordi samtidskunsten – udover at problematisere det formelle og æstetiske – tilbyder en vigtig læsning af sociale, historiske og politiske forhold i verden i dag. Det er skolens grundholdning, at et engagement i kunsten er med til at udfolde og kvalificere den enkelte kursists ansvarlighed, almene dannelse og kritiske sans overfor tidens bevægelser.

...§ 1. Stk. 5. Skolens værdigrundlag

Som led i bestyrelsen for Kunsthøjskolen på Ærøs selvevaluering blev det på bestyrelsesmødet d. 28. april 2022 besluttet, at temaet for årets evaluering var ”brobygning til woke-generationen”.

Nedenstående årsevaluering er en sammenskrivning af de to evalueringer der er blevet afholdt på årskurset 2021/22:

- 1. midtvejsevalueringen der fandt sted den 16. december 2021 med deltagelse af 26 kursister, underviseren Nikolaj Kilsmark og forstander Susan Hinum.*
- 2. den afsluttende evaluering der fandt sted d. 11. juni 2022 med deltagelse af 20 kursister, der havde deltaget i hele årskurset med start d. 5. september 2021, samt underviser Nikolaj Kilsmark og forstander Susan Hinum.*

Referatet er udarbejdet på baggrund af noter skrevet begge gange af to kursister. Sammendraget er forfattet af forstanderen.

DEN FAGLIGE RAMME

Gruppen var overvejende tilfreds med de undervisere, der havde stået for undervisningsforløbene i både efteråret og foråret. Selvom listen over gæsteundervisere blev vurderet at have diversitet, blev det anbefalet i højere grad at invitere gæsteundervisere med anden etnisk baggrund, uden at disse skulle repræsentere deres etnicitet. Det blev samtidigt anbefalet at invitere kunstnere med tilhørsforhold til et bredere felt af minoriteter.

Undervisningsforløb af minimum 2-ugers varighed blev anbefalet som bedst fungerende med bemærkninger om:

1. Godt når lærere/undervisere kommer naturligt rundt, fordi det nogle gange er svært selv at sige til.
2. Det er vigtigt bare at snakke med vejlederne også selvom man ikke har noget at snakke om.
3. Gennemgang er et fagligt fællesskab og et godt sted at bruge hinanden og give noget tilbage.
4. Forslag om midtvejs gennemgang i mindre grupper efter den første uge i hvert forløb.
5. Mindre samtalegrupper er gode når de opstår på kursisternes eget initiativ. Enten med eller uden deltagelse af underviserne.
6. Underviseren har haft høj faglighed og har generelt været gode til at formidle fagligheden i en nuanceret undervisning.
7. Anerkendelse af at undervisningen spejler samtidskunstens udtryk samt tidens identitetspolitiske tendenser.

Den ugentlige aften med kunsthistorie er værdsat – også selvom aftenerne af og til bliver lange. Det samme er kunsternes aftenforedrag om egen praksis samt morgensamlingerne. Tre arrangementer der er fælles for kursister fra både årsholdet og ugekurserne. Det påpeges dog at der undervejs i året har været udfordringer, fordi årsholdets kursister og de korte holds kursister ikke har samme forventninger til de emner der tages op. Især morgensamlingerne opleves at være farvet af ugekursisternes forventninger om ”rigtig” og ”god” kunst.

Morgensamlingerne er overordnet værdsat og det anbefales at også kursister fra årsholdet opfordres til at afholde morgensamlingen under afholdelse af et samtidigt ugekursus. Endvidere anbefales det, at

formiddagens UBAK bruges sammen med underviserne til en perspektivering af det, der har været rundet på morgensamlingen.

Der afholdes to studieture på årskurset – den første 4 uger inde i efterårssemestret og den sidste i starten af marts. Begge studieture er faglig orienteret og værdsat. Den første fordi den både rystede holdet godt sammen socialt, og samtidig lagde en stærk faglig grund på baggrund af den omfattende liste over udstillinger man så sammen. Forårets studietur er værdsat, fordi den var en blanding af kunststudstillingsbesøg og naturoplevelser.

DEN SOCIALE RAMME

De sociale rammer på stedet, eller det man kunne kalde "det sociale kit", består af mange tiltag – både nogle initieret af institutionen og andre iværksat af kursisterne selv. De sociale dynamikker af begge slags, der blev etableret i starten af årskurset, vurderes at have fungeret opholdet igennem – samt at alle har været gode til at få hinanden med i aktiviteter/fælles oplevelser. For eksempel til selvorganiseret yoga, gåture og fælles udhæng.

På grund af højskolens placering på Ærø vælger kursisterne som oftest at blive på skolen i weekenderne, hvilket opleves som en rar pause, hvor man har tid på egen hånd til at lave, hvad man nu har lyst til. Det værdsættes at højskolen er åbent for gæster i weekenden. Ulempen er at man så også har en travl køkkentjans hver anden weekend, hvilket vurderes som besværet værd fordi:

- Glad for at køkkenet er så åbent og tilgængeligt (fleksibelt).
- Det er godt at man selv kan skrive sig på skemaet for køkkenvagterne
- Godt initiativ til madlavning – dejligt at man er med til at bestemme retterne.

Husmøderne er året igennem blevet afholdt, når behovet har meldt sig. Det er dog holdets anbefaling at kursisterne ikke bare opfordres til at holde husmøder (her deltager udelukkende kursisterne), men at de skemasættes med et pr. måned. For, som det blev påpeget, det er godt at få snakket sammen – også når der ikke er et "problem". Denne anbefaling er modtaget.

Ved nytår blev Klubben indviet, en værkstedsbygning der har funktion af både festlokale og undervisningslokale. Det er holdets anbefaling at Klubben males hvid indvendigt og møbleres mere hyggeligt så det føles mere rart at opholde sig her – både i forhold til undervisningsaktivitet og fester. Denne anbefaling er modtaget.

I løbet af årskursets 38 uger afholdes der i 11 af ugerne et samtidigt ugekursus, med deltagelse af 12-13 hovedsageligt ældre mennesker. Udfordringen for årskursets kursister er at give slip og stadig have ejerforhold til skolen under afvikling af de 11 ugekurser. Uger, hvor der er ekstra tryk på køkkenet, men også på spisesal og foredragssal, hvor hver et sæde er i brug. I disse uger lever man tæt sammen og det opleves at der er brug for – i højere grad end det indtil nu har været praktiseret – at italesætte det, man kunne kalde de uskrevede regler for god takt og tone. Denne anbefaling er modtaget.

I takt med at gruppen af unge årskursister i stigende antal udgøres af personer som opfatter sig selv som ikke-binære, opleves et voksende skel til de ældre kursister som deltager på ugekurserne. Et skel der har givet anledning til, at ugekursernes tovholder anbefales at opfordre til øget respekt i omgang med årskursisterne. Det er for eksempel ikke god tone at spørge til hinandens køn og seksualitet, hvilket er sket i år. Denne anbefaling er modtaget.

REFLEKTIONER OVER INTROFORLØBET

Som led i introforløbet i september blev kursisterne inviteret til at tage en pronomen-runde. Et initiativ der blev talt både for og imod under den afsluttende evaluering.

Der var ros til institutionen for at lave pronomenrunden og på den måde være åben og inkluderende, men der blev også argumenteret for, at det kunne opleves overvældende for kursisterne allerede ved kursusstart at skulle "stille sig frem". Forslag om at man ledsagede runden med en snak om andre af institutionens identitetspolitikker. Ligeledes forslag om at man igennem året tog pronomenrunden flere gange. Det blev i denne sammenhæng anbefalet at højskolens medarbejdergruppe tager kontakt til Sex & Samfund med henblik på et kursus. En anbefaling der er blevet fulgt.