



Vester Møllebakke 4, 5985, Søby, Ærø / t: 62581660 / info@kunstaeroe.dk / www.kunstaeroe.dk

Undervisnings- og indholdsplan for skoleåret 2018 / 2019

Skolens vedtægtsgodkendte navn: ...Kunsthøjskolen på Ærø Skolekode: 493301

Godkendt af bestyrelsen den: 14.09.2018

Godkendelsen fremgår af bestyrelsens protokol side: 2

Bestyrelsesformandens underskrift: 

Vester Møllebakke 4, 5985, Søby, Ærø / t: 62581660 / info@kunstaeroe.dk / www.kunstaeroe.dk

Kursus uge	Langt kursus / undervisere	Fagbeskrivelse	Kort kursus / Underviser
Uge 32 06.-12.08		Et akvarelkursus, hvor der undervises i "klassiske teknikker", men samtidig opfordres til at bruge akvarellen på din helt egen måde. Inddragelse af flere kunstneres tilgang til akvarel – blandt andet Emil Nolde og Johannes Larsen.	PÅ SPORET AF LYS OG FARVE – landskabsakvarel v/ Anita Viola Nielsen
Uge 32 06.-12.08		Staffeli, lærred og gode intentioner. Man skal i gang, men hvordan skabes billeder egentlig? Velkommen til et malerkursus, hvor du introduceres for metoder og værktøjer, der kan bruges i maleriets tilblivelse. Blandt andet inddragelse af skitser, fotografiske forelæg eller andet materiale som kan være med til at afklare billedets muligheder.	MALERI – og det der ligner v/ Asmund Havsteen-Mikkelsen
Uge 32 06.-12.08		Sæt fantasien løs og kast dig ind i materialernes verden. Der skal snittes, bores, slibes, støbes, skæres, limes, bindes og skrues. Der skal laves sokler og klodser og montre og æsker og kasser. Så nye forbindelser og nye sammenhænge kan opstå i form af skulpturelle hybrider. Den daglige undervisning vil være tilrettelagt omkring eksperimenter, opgaver, tingfinderi, teknisk hjælp og masser af snak om skulptur og kunst og virkelighed anno 2018.	SKULPTUR HYBRIDER – slip fantasien løs v/ Andreas Schultenburg
Uge 32 06.-12.08		Velkommen til et grundlæggende introduktionskursus i Stop-motion og animationsfilm som billedkunstnerisk udtryksform. En fascinerende og vane-dannende måde at fortælle historier på. Teknikken er super nem at arbejde med og inviterer til eksperimenter og opfind-selv-metoder. Uanset om man arbejder med flytte-film, hvor animationen foregår direkte foran kameraet uden efterbearbejdning – eller ved brug af mere forfinet teknik.	Animationsfilm (stop-motion) v/ Nikolaj Kilsmark
Uge 33+34 13.-26.08		I et realistisk maleri afbildes konkrete objekter – og nogen gange i en sådan grad at det ligner et synsbedrag. På dette kursus skal det tages helt bogstaveligt – det handler nemlig om at male så det ligner og udgangspunktet er et fotooplæg. Kurset igennem vil forskellige maleriske teknikker blive gennemgået og der vil være både fælles gennemgange og tid til individuelle samtaler.	REALISTISK MALERI v/ Christoffer Munch Andersen
Uge 33+34 13.-26.08		Introduktion til forskellige maleteknikker og effekter, der kan opstå i mødet mellem det genkendelige motiv og abstraktionen over det kendte. Et kursus med blik for mødet mellem det kontrollerede maleri og en mere fri tilgang til at tænke figuration. Velkommen til et kursus, hvor inspiration, koncentration og malerglæde er i centrum. Opgaver, teknisk vejledning og fokus på dit personlige maleri.	FIGURATIVT MALERI i dialog med abstraktionen v/ Ivan Andersen
Uge 33+34 13.-26.08		Uanset hvilken fortælling vil fokus ligge på din oversættelse af tanker og fortællinger til et personligt fotografi. Et kursus med tid til at komme rundt om teknisk vejledning, dialog omkring fotografi, opgaver, gennemgange samt konstruktiv kritik.	ABSTRAKT FOTOGRAFI – foto-kursus v/ Mikkel Østergaard
Uge 35 27.08-02.09	Nikolaj Kilsmark Susan Hinum Heine K Klausen	Ankomst torsdag d. 30.08 med færgen fra Svendborg kl. 13.15 Intro eftermiddag + aften	

	Nikolaj Kilsmark Heine K Klausen	Fredag, lørdag: Intro-Workshop til værktøjsbrug (Træværksted) + afstøbningskursus	
Uge 36 03.-09.09	Nikolaj Kilsmark Heine K Klausen Susan + Nikolaj + Heine	<i>Intro-Workshop</i> fortsat søndag-mandag-fredag Kunsthistorie Susan Tirsdag: rejsedag til København Studietur Berlin onsdag-søndag (se vedlagt bilag vedr. program)	
Uge 37 10.09.- 16.09.	Nikolaj Kilsmark Susan Hinum Kunsthistorie Susan	Mandag-tirsdag: fri Onsdag: fællesspisning/ start Maraton-forløb Torsdag+fredag: marathon fortsat Fredag aften: nu-er-vi-her-FEST	
Uge 38 17.-23.09	Benedikte Bjerre Sebastian Hedevang Nikolaj Kilsmark Kunsthistorie Susan	<i>Workshop:</i> Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i fysiske steders betydning i kunstproduktion. Det kan være som en baggrund for et værks eksistens, som en kontekstualisering af værker i en udstillingsammenhæng eller noget helt tredje. I forløbet arbejdes der med den kompleksitet der ligger i forholdet mellem kunst og sted i vor tid, hvor stadigt faldende transportpriser og kulturel homogenisering har skabt radikalt nye betingelser for produktion og aflæsning af kunst. Formålet er at opøve praktiske erfaringer med tilrettelæggelse og gennemførelse af egne produktioner, plus indsigt i nogle af de kunsthistoriske ståsteder der har defineret det faglige landskab vi står med i dag. Videointroduktion 2 x 2 dage (mandag-torsdag).	
Uge 38 17.-23.09		Kursets omdrejningspunkt er landskabet der skal sanse, skitser og males. Det vil handle om at fange det særlige. Der hvor motivet swinger og bliver til mere end blot et velkomponeret billede. En væsentlig del af den maleriske proces, bliver derfor at se landskabet hvor det er – nemlig udenfor. At stå midt i det og forsøge at indfange det der sanses. Lige nu.	MÆRK EFTER-ÅRET – landskabsmaleri v/ Camilla West
Uge 39 24.-30.10	Benedikte Bjerre Sebastian Hedevang Kunsthistorie Susan	Work-shop fortsat	
Uge 39 24.-30.10		Tegnekursus, der kommer hele vejen rundt: fra de langvarige, dybe modelstudier til hurtige skitser i landskab og fabulerende idé-tegninger på værksted. Genrer og materialer skal i spil, og valg skal træffes med udgangspunkt i din sansning af verden. Opgaver, collage-kombinationer, frottage og et mix af materialer.	TEGNING – iagttagelsens frirum v/ Morten Søkilde
Uge 40 01.- 07.10	Mo Maja Moesgaard Heine K Klausen Kunsthistorie Susan	TRASH IT UP! <i>TRASH/skrald som materiale, følelse, personer, koncept, etc.</i> I kan arbejde individuelt eller sammen med andre. I kan arbejde i de formater I har lyst til/er draget af/er bange for/ønsker at afprøve. Jeg vil foreslå, at I arbejder med noget, som er i nærheden af jer. Det kan være noget konkret på skolen/øen/området, noget tæt på kroppen, en følelse, frustrationer eller fascinationer. I løbet af perioden vil jeg lægge op til fælles øvelser og fælles samtaler. Ud over opgaven vil jeg have fokus på proces: <i>Hvad vil det sige at have en praksis? Hvordan kommer man i gang? Hvad kan man gøre hvis man går i stå? Hvordan kan man lave strukturer, der gør det nemmere at hjælpe hinanden? Etc.</i> I det omfang det er muligt, bliver undervisningen lokalt forankret – fx med ekskursion til Svendborg forbrændingen.	
Uge 40 01.- 07.10		Der eksisterer et utal af overlap mellem det figurative maleri og det abstrakte udtryk. På dette kursus inviteres alle udtryk med til "festen", for på samme måde som maleri kan styres af viljen, kan maleri også flyde spontant og intuitivt. To processer der ofte er gensidigt påvirket af hinanden – og når det er bedst – processer, der optræder som uadskillelige dele af hinanden. Mellem følelse og handling. Mellem det genkendelige og det ikke genkendelige.	MALERI – mellem motiv og proces v/ Mette Vangsgaard
Uge 41 08.10.- 14.10	Mo Maja Moesgaard Heine K Klausen Kunsthistorie Susan	Workshop fortsat	
Uge 42 15.10.- 21.10	Søren Berner Kunsthistorie	Performance-workshop: Performance forløbet sigter imod at skabe rammer, hvor der opstår muligheder for at reflektere over begreber som identitet, subjektivitet og kollektivitet. Hovedpunkterne i forløbet er: Dokumentation, Immaterialitet, Samskabende og Participation. Søren Berner er uddannet på	

	Susan	Rietveld Academy of Fine Art, Amsterdam. Tilknyttet som fast Gæstelærer på Kunst Akademiet i Zürich (ZHdK) siden 2011.	
Uge 43 22.10.- 28.10	Søren Berner + Sanna Blen- now, praktikant fra Critical & Pedagogical Studies ved Malmö Konst- högskola Kunsthistorie Susan	Workshop fortsat	
Uge 43 22.10.- 28.10		Lærredet er som en krop, der kan fyldes ud med larmens vilde og ekspressive udtryk. Sæt maleriet i bevægelse og bevæg dig selv, for harmoni og ro er midlertidigt sat på stand by. I stedet er reglen at der ingen regler er. Velkommen til et malerikursus omkring eksperimenter og utraditionelle metoder. Du kan male med olie eller akryl, inddrage collage – bare det virker.	EKSPRESSIVT MALERI v/ Maria Wæhrens
Uge 44 29.10.- 04.11.	Natasja Loutchko & Josefin Arnell Kunsthistorie Susan	Workshop: HARD HARD CUTE PLAY By creating lawless self-help rituals/non help rituals. We gone spend time together researching, writing and importantly playing to produce shorter scripts , mini-videos or material works. Together we gone look at trauma/body/play and celebration as we brainstorm and work. And talk about working in collaborations, artist group-work and artist initiative.	
Uge 44 29.10.- 04.11.		Oliefarven blev opfundet i den tidlige renæssance og er siden blevet udforsket og brugt af mange billedkunstnere. I dag arbejder mange lige så gerne med akrylfarven, men oliefarven har stadig sine helt egne kvaliteter. Særligt indenfor lasurteknik og pastose maleri, hvor oliefarven inviterer til teknikker og virkemidler, som ikke er muligt med akrylfarven – og øvelse gør mester	REALISME – in- troducerende kursus i oliemaleri v/ Maria Torp
Uge 45 05.-11.11.	Natasja Loutchko & Josefin Arnell Kunsthistorie Susan	Workshop fortsat	
Uge 45 05. -11.11.		Et sted mellem det abstrakte og det genkendelige ligger en invitation til at male. En sprække, hvor man kan give slip på forestillingen om det "rigtige maleri" og blot male. Male følelse og fortælling. Jage forestillinger inde i hovedet, eller lyden af kridtet på fladen. Figurer og mønstre med plads til fantasien og pludselige indfald. Kort sagt, male det der vil males – hvis man tør! Velkommen til et kursus, hvor alt kan bruges: akrylmaling, skabelontryk, farvekridt, collage og ikke mindst dig selv og din malerglæde.	LICENCE TO IT ALL – maleri v/ Peter Linde Busk
Uge 46 12.- 18.11.	Deidre Johnson Nikolaj Kilsmark Kunsthis. Susan	Workshop: Looking at different material together, study the interview form and explore what it is capable of, what are it's limits and what possibilities are there? Research process always includes reading, writing and watching all manners of things and so I imagine watching some films, listening to things, reading texts together, as a means of collecting possible themes and questions for the students to further develop.	
Uge 46 12.- 18.11.		Du vil blive introduceret til nye tendenser i maleriet – lige som det abstrakt konkrete maleri samt det "udvidede" maleri vil blive inddraget. Derudover vil ældre kunstnere, der har eksperimenteret med levende billeder og rumopfattelser, blive kigget over skulderen. Velkommen til et kursus der vil dykke ned i maleriets mange muligheder og udtryksformer Udgangspunktet er dit eget arbejde med det abstrakte maleri.	MALERI – abstrakt konkret maleri v/ Troels Aagaard
Uge 47 19.-25.12.	Deidre Johnson Nikolaj Kilsmark	Workshop fortsat	
Uge 48 26.11.- 02.12	Heine Klausen Maria Wæhrens Kunsthistorie Susan	Workshop Juleudstilling Med udgangspunkt i en bestemt lokalitet bygges en udstilling op med værker der skabes undervejs.	
Uge 49 03.-09.12.	Heine Klausen Maria Wæhrens Kunsthistorie Susan	Workshop fortsat	
Uge 50 10.-16.12	Heine Klausen Maria Wæhrens Kunsthistorie	Workshop fortsat Onsdag-fredag: Nikolaj på Computerværkstedet Udstilling lørdag 14.12 + søndag d. 15.12	

	Susan		
Uge 51 17.-20.12	Nikolaj + Susan + hemmelig gæst	Mandag + tirsdag formiddag: gennemgang på udstilling v. hemmelig gæst Tirsdag eftermiddag + aften: nedtagning af udstilling Onsdag: oprydning på værkstederne samt rengøring af eget værelse Onsdag aften: Julefest Torsdag: farvel farvel og på gensyn	

Uge 1 03.-06.01	Julie Gufler Kunsthis.Susan	Workshop projektbeskrivelse Ankomst onsdag d. 3.01 kl. 15.00 / intro på foredrag Workshop. workshop torsdag, fredag,	
Uge 2 07.-13.01	Julie Gufler Kunsthis.Susan	Workshop projektbeskrivelse (fortsat) Fredag: Sidste frist kl. 17.00 til at maile din projektbeskrivelse til de 2 første konsulenter	
Uge 3 14.-20.01	Nikolaj Kilsmark + ? Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 1/3 fortsat Mandag + tirsdag: første samtaler med konsulenterne Informationsaften om Kunstakademiet i Hamburg	
Uge 4 21.-27.01	Nikolaj Kilsmark + ? Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 1/3 fortsat informationsaften om Malmø	
Uge 5 28.01.- 03.02.	X+Y Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 2/3 informationsaften om Det Kgl Danske Kunstakademi	
Uge 6 04.-10.02	X+Y Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 2/3 TIRSDAG: Nikolaj på computerværkstedet informationsaften om Den Svenske Kgl. Kunsthøgskolan	
Uge 7 11.-17.02	Q + Heine K Klausen Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 3/3	
Uge 7 11.-17.02		Man kan søge til maleriet, fordi man søger noget rart og smukt. Et helle fra hverdagen, hvor man kan være lidt i fred. Andre vil forstyrres og maleriet bliver en måde at gå i dialog med et hverdagsliv. Uanset afsæt så er maleriet et vidunderligt sted at møde verdenen ... og sig selv. Velkommen til et kursus om nye metoder og inspiration til dit maleri. Om veje og vildveje ind i maleriet med fokus på maleri som en personlig beskrivelse af verden. Som fastholdelse og oversættelse. Dynamisk eller lyrisk – valget er dit. Et fælles omdrejningspunkt er akrylmaleri og gerne i stort format. Derudover er der frit slag og masser af plads til maleriske "fej". For det er oftest i fejlen – i det tilfældige – at nye muligheder viser sig. Vær derfor parat til at blive udfordret på det, du plejer at gøre.	MALERI DER TØR v. Susan Hinum
Uge 8 18.-24.02	Q Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 3/3 ansøgningsfrist fredag d. 23.02. til Det Kongelige Danske Kunstakademi Onsdag+torsdag+fredag: Nikolaj på computerværkstedet	
Uge 9 25.02.- 03.03.	Q + Nikolaj Kunsthis.Susan	Workshop Selvstændigt studie 3/3 ansøgningsfrist torsdag d. 1.03. til <ul style="list-style-type: none"> • Kunstakademiet i Stockholm/ digital uploading • Konsthøgskolan i Malmø • Det Fynske Kunstakademi • TRONDHEIM 	
Uge 10 05.-11.03	Susan, Nikolaj & Heine	Studietur Mandag-fredag	
Uge 11 11.-17.03	W Kunsthis.Susan	Start onsdag d.13.03 Projekt-produktion / værksted Ansøgning / Workshop på engelsk informationsaften om kunstakademiet i Bergen + Oslo	
Uge 12		Velkommen til et malerkursus, hvor du introduceres for metoder og værktøjer, der kan bruges i maleriets tilblivelse. Blandt andet inddragelse af skitser, foto-	MALERI – abstraktioner. V. Asmund

18.-24.03		grafiske forelæg eller andet materiale som kan være med til at afklare billedets muligheder. Rumdannelse i et maleri kan konstrueres på mange måder, fra det klassiske centralperspektiviske rum til et helt abstrakt rum. På kurset vil fokus ligge på, hvordan man skaber rum med centralperspektiv. Alt er tilladt: opmåling, lineal, collage, overheadprojektor og især dit skæve blik for virkelighedens rum.	Havsteen-Mikkelsen
Uge 12 19.-25.03	W Kunsthis.Susan	(fortsat) Projekt-produktion / værksted Ansøgning / Workshop på engelsk Ansøgningsfrist i Wien	
Uge 13 26.03.- 01.04.		Lærredet er som en krop, der kan fyldes ud med larmens vilde og ekspressive udtryk. Sæt maleriet i bevægelse og bevæg dig selv, for harmoni og ro er midlertidigt sat på stand by. I stedet er reglen at der ingen regler er. Velkommen til et malerikursus omkring eksperimenter og utraditionelle metoder. Du kan male med olie eller akryl, inddrage collage – bare det virker.	MALERI KAN ALT v. Maria Wæhrens
Uge 13 26.03.- 01.04.		Projekt-produktion / værksted Ansøgning / Workshop på engelsk	
Uge 14 02.-08.04		Med udgangspunkt i det åbne maleri stilles der en eller flere opgaver. Vi vil på værkstedet finde os selv, malende alt det, vi kan forestille os, det vi ser og samtidig se på andre kunstners forestillinger. Undervisningen tager primært afsæt i kursistens eget billedunivers, ideer og hvad der ligger på hjertet. Under kurset vil der blive gennemgået og diskuteret. Bla. hvordan forskellige ideer og forlæg kan benyttes som oplæg til et billede. Det kan f.eks. være et ferie fotos, et avisudklip der fanget interessen eller tegninger af indre landskaber. Der bliver også rig mulighed for eksperimenter. Vi vil bla. se og afprøve hvad en airbrush (er på skolen) kan gøre for et maleri. Velkommen til en hyggelig og spændende uge med masser af intenst malerglæde	MALERI – al magt til farven. v/ Michael Isling
Uge 14 09.-15.04	Nils Viga Hausken	Workshop / nål-tråd-og tale Ansøgningsfrist i BERGEN og TRONDHEIM	
Uge 15 09.-15.04	Nils Viga Hausken	Workshop / nål-tråd-og tale	
Uge 16 16.-22.04		Video-historie-maraton Torsdag+ fredag	
Uge 17 23.-29.04.		Fra onsdag d. 24.04 Workshop omkring tekst (i udvidet form)	
Uge 18 30.04.- 06.05		Workshop fortsat	
Uge 18 30.04.- 06.05	Kunsthis.Susan	(tekstbeskrivelse under udarbejdelse)	TEGNING & AKVAREL V./ Nils Viga Hausken
Uge 18 30.04.- 06.05		En dans med maleriet som centrum – som et spænd mellem hovedkulds fart, hård opbremsning og fordybelse. Udgangspunktet er billedets maleriske rum – hvad enten du maler figurativt eller abstrakt. Den maleriske proces indeholder det hele: henrykkelse og fortvivlelse, orden og kaos. Og nogle gange alt på samme tid. Velkommen til et malerikursus med fokus på fortælleglæde, hvor der også vil blive snakket fanden et øre af. Det er nemlig vigtigt at sætte ord på det, man udtrykker og hvilke tiltag der skal til for at indfri billedets intention.	FORTÆLLENDE MALERI v/ Michael Isling
Uge 19 07.-13.05		(tekstbeskrivelse under udarbejdelse)	ABSTRAKT MALERI v/ Anna Sørensen
Uge 19 07.-13.05	Kunsthis.Susan	Workshop fortsat Måske indsendelse til Det Jyske Kunstakademi / Wien	
Uge 20 14.-20.05	AA Kunsthis.Susan	Udstillingsprojekt	
Uge 21 21.-27.05	AA Kunsthis.Susan	Udstillingsprojekt	
Uge 22 28.05.- 03.06	AA + Nikolaj	Udstillingsprojekt Lørdag d. 1. juni fernisering i Søby på sommerudstillingen Billedprojekt	
Uge 23 03.-09.06	Nikolaj og Susan + Hemmelig gæst	Gennemgang mandag + tirsdag m. hemmelig gæst Onsdag- fredag: oprydning/ maling af værkstederne Søndag	
Uge 24 10.-16.06.	Nikolaj	Mandag: rengøring eget værelse Tirsdag: Afrejse det lange hold	

Uge 24+25 17.-23.06		Fra onsdag morgen: Rengøring / Istandsættelse	
Uge 26 24.-30.06.		(kursustekst under udarbejdelse)	FOTO
Uge 26 24.-30.06.		Tegnekursus, der kommer hele vejen rundt: fra de langvarige, dybe modelstudier til hurtige skitser i landskab og fabulerende idé-tegninger på værksted. Genrer og materialer skal i spil, og valg skal træffes med udgangspunkt i din sansning af verden. Opgaver, collage-kombinationer, frottage og et mix af materialer.	MODELTEGNING v/. Morten Søskilde
Uge 26 24.-30.06.		(kursustekst under udarbejdelse)	MALERI DER VIL v/. Maria Wæhrens
Uge 27 01.07.- 07.07.		Et akvarelkursus, hvor der undervises i "klassiske teknikker", men samtidig opfordres til at bruge akvarellen på din helt egen måde. Inddragelse af flere kunstneres tilgang til akvarel – blandt andet Emil Nolde og Johannes Larsen.	AKVAREL v/. Anita Viola Nielsen
Uge 27 01.07.- 07.07.		Et landskab fuld af kontraster der kalder på indlevelse. Kursets omdrejningspunkt er landskabet der skal sanse, skitseres og males. Det vil handle om at fange det særlige. Der hvor motivet swinger og bliver til mere end blot et velkomponeret billede. En væsentlig del af den maleriske proces, bliver derfor at se landskabet hvor det er – nemlig udenfor. At stå midt i det og forsøge at indfange det der sanses. Lige nu. Undervisningen vil skifte mellem skitse med blyant og akvarel og maleri med olie og akryl. Velkommen til en uge i selskab med det ærøske landskab – i dialog med rytme og linjer, oplevelse og maleri.	LANDSKABSMALERI v/. Camilla West
Uge 27 01.07.- 07.07.		Sæt fantasien løs og kast dig ind i materialernes verden. Der skal snittes, bores, slibes, støbes, skæres, limes, bindes og skrues. Der skal laves sokler og klodser og montre og æsker og kasser. Så nye forbindelser og nye sammenhænge kan opstå i form af skulpturelle hybrider. Den daglige undervisning vil være tilrettelagt omkring eksperimenter, opgaver, tingfinderi, teknisk hjælp og masser af snak om skulptur og kunst og virkelighed anno 2018.	SKULPTUR v/. Andreas Schulenburg
Uge 27 01.07.- 07.07.		Velkommen til et grundlæggende introduktionskursus i Stop-motion og animationsfilm som billedkunstnerisk udtryksform. En fascinerende og vanedannende måde at fortælle historier på. Teknikken er super nem at arbejde med og inviterer til eksperimenter og opfind-selv-metoder. Uanset om man arbejder med flytte-film, hvor animationen foregår direkte foran kameraet uden efterbejdning – eller ved brug af mere forfinede teknik.	Animationsfilm (stop-motion) v/ Nikolaj Kilsmark
Uge 28+29 08.07.- 21.07.		Maleriets udgangspunkt er lys, farve, form, dynamik, komposition, bevægelse, linjeføring og udtryk. Virkemidler som kan føre maleren alle vegne hen. På dette kursus er omdrejningspunktet et maleri, hvor både figurationen og abstrakte elementer er sat i spil på samme tid. Introduktion til forskellige maleteknikker og effekter, der kan opstå i mødet mellem det genkendelige motiv og abstraktionen over det kendte. Et kursus med blik for mødet mellem det kontrollerede maleri og en mere fri tilgang til at tænke figuration. Velkommen til et kursus, hvor inspiration, koncentration og malerglæde er i centrum. Opgaver, teknisk vejledning og fokus på dit personlige maleri. Udover den daglige undervisning, der forgår på værkstederne, vil du blive tilbudt masser af snak og foredrag på morgensamlinger og aftenforedrag. Der kan arbejdes med både olie- og akrylmaling. Kurset henvender sig til alle – begyndere såvel som erfarne malere.	MALERI DER LIGNER v/. Ivan Andersen
Uge 28+29 08.07.- 21.07.		(Tekstbeskrivelse under udarbejdelse).	NATURFOTOGRAFI – fotokursus v/ Mikkel Østergaard
Uge 28+29 08.07.- 21.07.		Et kursus i klassisk modellering og støbning, hvor du bliver introduceret til en bred vifte af teknikker og arbejdsmetoder. Der kan arbejdes med situations- og opstillingsmodellering, negativ modellering og silikoneforme. Uægte og ægte gipsforme samt hvordan man smører en figur op i flamingo og gips og modellere med PU-skum. Til sidst skal det hele sættes ind i en sammenhæng og give mening som skulptur. Med eller uden sokkel. Velkommen til alle der vil eksperimentere med både form og materialer og udtryk.	SKULPTUR modelle- ring – støbning – ek- sperimenter Heine K Klausen
Uge 30 22.-28.07.		Maleri kan være et helle fra hverdagen, hvor man kan være lidt i fred. Andre vil forstyrres og maleriet bliver en måde at gå i dialog med et levende liv. Uanset afsæt så er maleriet et vidunderligt sted at gå i dialog med verdenen ... og sig selv. Fokus på maleri som en personlig oversættelse af verden. Dynamisk eller	MALERI I DIALOG Susan Hinnum

		lyrisk – valget er dit. Værkstedundervisning med individuelle samtaler og vejledning, opgaver og foredrag om kunstens historie fra før til nu. Øvede som uøvede er velkomne.	
Uge 30 22.-28.07.		(Tekstbeskrivelse under udarbejdelse)	fotokursus
Uge 30 22.-28.07.		Et malerikursus omkring strøg, farve og komposition Det er kursets udgangspunkt at <ul style="list-style-type: none"> • strøgene har et bevidst og nærværende anslag - fra den enkle tegnede strøg til maling der løber til. I strøget opleves malerens nærvær og beslutning, og materialet får liv. • farven har en klang, og farver sat sammen bevidst skaber 'klang' til sammen. Den kan være grim, skarp eller smuk – bare den klinger. • kompositionen spænder billedet ud på den mest optimale måde. Ikke nødvendigvis med en narrativ, begrebsliggjort hensigt, men altid med en <i>billed</i>hensigt. Baseret på teknisk vejledning, opgaver og individuelle samtaler om dit maleri.	MALERI SOM MÆRKES v. Karen Gabel Madsen
Uge 31 29.07.-04.08.			maleri
Uge 31 29.07.-04.08.			maleri
Uge 31 29.07.-04.08.		Dette kursus er de nysgerrige sjæles chance for at omfavne mysteriet og magien bag pinholefotografiet. Det er en rejse ind i fotografiets basale principper, der gennem pinholekameraets unikke og enkle natur tillader din intuition og fantasi at engagere sig og sammen skabe billeder. Gennem forløbet bygger du dine egne kameraer ud af hverdagsgenstande og lære at mestre dem. Fra ende til anden er det en udfoldelse af din egen kreativitet. At fotografere med pinholekamera kan nærmest ses som at fotografere i blinde. Du genaktiverer dine sanser og dit indre syn. Gennem kameraets basale natur får fantasien frit løb, du giver slip på kontrollen for derved at skabe unikke visuelle kollager.	PINHOLE fotografi – fotokursus v. Nikolaj Svennevig

